

Trink ma Brudaschoft

Ⓐ $\text{♩} = 120$

bei D.C. tacet

immer spielen Ⓑ

29 Folge | 2. Haus bei D.C.

45 Ⓒ

59 samm! Schleppts glei her-bei an gua-dn Wein, schenks schnöll de Gla-serl voll, schenks ein! Zeast stoß-ma an dann stoß-mazamm, dann trink-ma

73 Ex, wos liegt denndran. Bru-der s'kann nix schö-ners geb'm! Do host a Bus-serl und du soist leb'm. Ho-lo-da-re Ho-dl-di Ho-la-re Ho-dl

88 di di di di ri-a di ri-a ri-ti-du-li - o Ho-lo-da-re Ho-dl-di Ho-la-re Ho-dl-di di di di di ri-a ri-ti-di-a ho ho

103

f *mf* *f* *ff*

D.C. al Coda

Trink ma Brudaschoft

(A) $\text{♩} = 120$ bei D.C. tacet

13 mf (B) spielen

25 Folge f

37 2. Haus bei D.C. mf

49 (C) 2 p

63 2 p

76 13 D.C. al Coda ff

103

www.woodstockmusic.at



www.woodstockmusic.at

Ped-Lecker Boarischa

Ⓐ

mf

B \flat G 7 Cm F 7 F $^7(b^9)$ B \flat B \flat B \flat^+ E \flat E \flat E $\flat m$

15 B \flat B \flat° Cm F 7 B \flat B \flat^7 E \flat Cm B \flat G $^{\circ}$ F 7 B \flat B \flat **Ⓑ** F B \flat C 7 F *mp*

27 B \flat C 7 F **Ⓒ** F B \flat C 7 F F B \flat

37 C 7 F **Ⓓ** B \flat G 7 Cm F 7 F $^7(b^9)$ B \flat B \flat

mf

48 B \flat^+ E \flat E \flat E $\flat m$ B \flat B \flat° Cm F 7 B \flat B \flat^7 E \flat Cm B \flat G $^{\circ}$ F 7 B \flat

Ⓔ **TRIO**

59 E \flat D 7 E \flat C 7 Fm B \flat^7 E \flat E \flat D 7 E \flat C 7 Fm *p*

72 B \flat 7 Eb Eb f D7 Eb C7 Fm B \flat 7 Eb B \flat 7 Eb p

84 D7 Eb C7 Fm B \flat 7 Eb Solo F B \flat C7 F f

96 B \flat C7 F F7 G \flat G7 Cm F7 F7(b9) B \flat mf

106 B \flat B \flat + Eb Eb Ebm B \flat B \flat ° Cm F7 B \flat B \flat 7 Eb Cm mf

116 B \flat G° F7 D.S. al Coda B \flat C7 Fm B \flat 7 Eb Solo Eb f

2. Trompete B♭

Aus dem Repertoire der "Schnopsidee"

Musik: Georg Brenn

Arr.: Georg Brenn

Pedi-Lecker Boarischa

Ⓐ



TRIO

59

p

72

f *p*

88

8 12 *mf*

116

D.S. al Coda

fp *f*



www.woodstockmusic.at

1. Trompete B \flat **Tubaspezi Boarischer**

♩ = 95



Tubaspezi Boarischer

♩ = 95

(A) Ab Db Eb7 Ab Ab Db Ab Eb7 Ab

16 Eb7 Ab Db Eb7 Ab Ab Db Ab

30 Eb7 Ab (B) Bb7 Eb Bb7 Eb Bb7 Bb Cm

44 Ab Bb7 Eb 1. 2. (C) Ab Db Eb7

55 Ab Ab Db Ab Eb7 Ab C7

TRIO

66 Fm (D) Fm Ab Db Ab Db Ab

81 Eb7 Ab C7 Fm Cm Db Ab

94 Db Ab 1. Eb7 Ab C7 2. Eb7 Ab Eb7 Ab